

more sophisticated than the traditional 'oppositional' model; instead, this is a role characterized by hybridity, ambiguity, and opportunity. By taking the long view we see how changing imperatives in policy terms can coincide with pre-existing agendas in an aleatory process in which the public intellectuals involved risk becoming purveyors of solutions in search of a problem. Lack of specific expertise in a policy domain is no hindrance, argues Ahearne, because the credence that intellectuals enjoy in their own fields allows them to be the best 'lay-probers', testing the matrix of values and norms that govern policy decisions. Public intellectuals are part of what Pierre Rosanvallon calls 'counter-democracy' in France: the critical and mediating role they play has grown as legitimacy for governments of every stripe has diminished. In a series of case studies ranging across debates about laicity, cultural policy, curriculum reform, cultural democracy, and television programming, Ahearne evokes the way in which major intellectual figures who at some point have followed a left-wing itinerary, such as Debray, Malraux, Bourdieu, and Morin, among others, have stepped into messy policy domains while attempting, sometimes stubbornly and uncomfortably, to preserve their critical voice. All of the case studies provide absorbing insights into the issues prompting the interventions of France's public intellectuals, and they constitute an antidote to the reductive, short-term perspectives that all too easily misrepresent the nature and effect of those interventions in politically charged policy areas such as laicity and national identity. This very valuable study adapts the critical apparatus of what can often appear to be the model-driven preoccupations of social policy studies and uses it successfully to illuminate the role of the intellectual engaging with the public policy sphere. In so doing the book elucidates some of the most important cultural and social issues that are the focus of debate in contemporary France.

doi:10.1093/fs/knt290

GINO RAYMOND
UNIVERSITY OF BRISTOL

Une intention de salut: essais sur la poésie française moderne. Par JOHN NAUGHTON. (Chiasma, 29). Amsterdam: Rodopi, 2012. 236 pp.

L'ouvrage de John Naughton est une interrogation sur l'expérience de la charité dans la poésie moderne, de Baudelaire et Rimbaud à Des Forêts et Bonnefoy par le relais de Claudel. Ce qui frappe d'emblée, c'est l'intérêt porté à une série de tensions critiques: tension chez Baudelaire entre la cruauté du regard et une sympathie pour les exilés; chez Rimbaud, entre caricature et pitié, entre faiblesse et exigence de 'dégagement' dans la relation à Verlaine; chez Claudel, entre la chair et l'esprit; dialectique chez Des Forêts entre la fiction perçue comme le champ de la fraude, et la vérité ontologique du rien; 'guerre' chez Bonnefoy entre le rêve et la 'finitude'. L'attention que le critique sait porter à cette série de dialectiques constitue l'un des mérites les plus stimulants de ce livre. Pareilles tensions sont inséparables d'une 'intention de salut', dont l'auteur décrit les modalités. D'abord chez Baudelaire, où le champ de l'irrémissible a dévoré tout recours autre qu'un lyrisme ouvert aux dissonances de la ville. Chez Rimbaud, ce serait plutôt la visée d'une nouvelle Genèse, ou d'un messianisme moins religieux que poétique. Les pages sur *Partage de midi* montrent bien la fonction thérapeutique de l'écriture théâtrale, appliquée à récrire de façon critique le *Tristan* de Wagner. Essai de réparation encore que ce mouvement qui porte Des Forêts à retourner les modes de captation propres au langage en l'écoute d'une musique: voix enfantines du *Bavard*, voix de l'enfant dont *Ostinato* s'efforce de recréer la mémoire, voix des biens simples de l'élémentaire. Dans cette conversion du doute en un fragile espoir, c'est bien d'une note obstinée qu'il s'agit, d'une voix inséparable d'une mémoire: mémoire des forfaits collectifs, des fraudes propres à l'emploi des mots, des raptus foudroyants de la vie, dont l'écriture se fait un

devoir de répéter l'effroi, comme pour en convertir inlassablement les signes. Le critique retrace enfin quelques aspects fondamentaux de la poétique de Bonnefoy: tentation mystique aussitôt récusée, intensité du rapport aux grandes figures féminines de Shakespeare, valorisation de la figure de l'enfant, guérison, dans les mots du fils, des blessures du père. Comme Des Forêts, Bonnefoy scelle ici l'accord de la poésie et de l'éthique, faisant de ce carrefour le lieu où se cherche une sorte de transcendance de l'immanence. Quelques menues réserves cependant: manque une synthèse historiquement plus dense sur la question de 'la mort de Dieu'. L'interprétation des 'Tentations' ou du 'Gâteau' de Baudelaire serait à discuter. Quant à *Une saison en enfer*, le débat spirituel n'est-il pas inséparable de la question chronologique? Si ce 'carnet de damné' vient après *Les Illuminations*, alors est autorisée une lecture téléologique de l'œuvre. Si *Les Illuminations* chevauchent *Une saison*, il est difficile d'interpréter l'œuvre dans le sens d'un congé opposé à l'entreprise de 'Voyance'.

doi:10.1093/fs/knt275

PATRICK LABARTHE
UNIVERSITÉ DE ZÜRICH

Mindscapes of Montréal: Québec's Urban Novel, 1960–2005. By CERI MORGAN. (French and Francophone Studies). Cardiff: University of Wales Press, 2012. xiv + 221 pp.

Ceri Morgan's fascinating narrative successfully achieves the difficult feat of linking concise historical, political, and socio-economic information on Quebec and its major city Montreal with sustained reflection on concomitant changes in the city's cultural environment and their reflection and refraction in contemporaneous fictional production. Her six chapters follow a flexible and roughly chronological pattern traversing decade by decade a variety of key locations and neighbourhoods: the 'Manichean' bilingual city (West End anglophone, East End francophone) of the Quiet Revolution and the nationalist 1960s; the francophone working-class suburbs of Longueuil and Rivière des Prairies, birthplaces of the October Crisis of 1970; the depoliticized, individualistic climate of downtown, in the wake of the 1980 referendum defeat and the 'spectacular' affirmation of diverse sexual identities manifest in the red-light district of Saint Catherine Street East; the pluricultural turn of the 1980s and the surge of immigrant writing around Côte des Neiges and Mile End; the disaffected, *bof*, post-baby-boomer generation of the globalized 'world city' of the 1990s; and, finally, the fragmented microspaces of the urban loner, apartment, café, or park (early 2000s). Each chapter comprises a résumé of salient political and socio-economic events, a thumbnail of contemporary fictional writing, and more detailed summary and analysis of three representative novels. The eighteen authors and works provide an interesting mix of the familiar and the less well known. Thus Jacques Ferron, Michel Tremblay, and Francine Noël stand alongside Josée Yvon, Christian Mistral, and Danielle Roger; and Nicole Brossard's *French Kiss* and Dany Laferrière's *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer* alongside André Major's *Le Cabochon* and Louis Hamelin's *La Rage*. Although there have been other studies of Quebec's modern novel, Morgan's book is unique as an up-to-date description and analysis in English of this major genre. Her chosen approach as a cultural and literary geographer works well, both for an anglophone readership, whose acquaintance with the province and with Montreal-based fiction may be patchy or non-existent, and for a more knowledgeable audience, who will enjoy revisiting the familiar and discovering the unfamiliar through the lens of the author's original mix of critical insight and imaginative empathy (the book is enhanced by short snatches of Morgan's own creative writing). Indeed, both groups would probably have appreciated an even fuller examination of the different mindscapes so engagingly highlighted in her panoramic survey. One disappointment, determined no doubt by publishing constraints, is the shortness of the main